

L'organo Serassi della parrocchia di san Zenone in Osio Sotto

La tradizione organistica a Osio Sotto risale ai primi del '600. Lo strumento che questa sera ascolteremo nel concerto di inaugurazione, datato 1778, venne costruito da Andrea e Giuseppe Serassi, rispettivamente padre e figlio, su richiesta dell'allora parroco don Giuseppe Poletti.

Il paziente lavoro di restauro effettuato dalla nota ed apprezzata famiglia Piccinelli di Ponteranica, ce lo riporta allo splendore di un tempo. Ricordiamo che questo è stato l'ultimo dei lavori di Casimiro Piccinelli, uno dei capostipiti della casa organaria, morto all'età di 90 anni il 20 febbraio scorso.

Vita movimentata ebbe questo organo attraverso i suoi 220 anni di lavoro; l'abbiamo ricostruita in una recente ricerca di archivio, anche se ancora molti vuoti storici sono da colmare.

Allo strumento più antico, quello del '600, per intenderci, vennero recuperati un vecchio somiere, tre mantici ed alcune canne in stagno e piombo, probabilmente rifulse o riutilizzate.

Premesso che per avere un quadro completo della sua vita sono necessarie ricerche più approfondite, possiamo però affermare, che dopo la sua installazione nell'allora nuova chiesa parrocchiale di s. Zenone, divenne polo di attrazione per numerosi organisti che si avvicinarono alle sue due tastiere per brevi o lunghi periodi o in modo occasionale.

Diversi furono nei suoi primi anni di vita gli interventi di "aggiustamento" da parte dei Serassi (negli anni 1794-1799 - 1801- 1817).

Beneficò di un restauro nel 1861 ad opera di Daniele Zucchinati ed un altro più completo e filologico nel 1868 ad opera di Alessandro Giudici (lavorante ed allievo di casa Serassi) figlio del fu Giovanni.

Nel 1893 il vecchio Serassi subì un rifacimento generale, numero d'opera 108, dall'altra nota casa organaria bergamasca ed italiana, quella di Giacomo Locatelli, il quale aveva rilevato casa Serassi ormai senza eredi. Il concerto di collaudo venne tenuto dal m° Annibale Cardinetti.

Nel 1896 il Locatelli intervenne ancora per una riparazione in preparazione del solenne ingresso in paese dell'ex parroco - da poco nominato cardinale - l'arcivescovo Agliardi.

Registriamo un'accordatura da parte di Luigi Quadri, l'organista benemerito della parrocchia, nel 1899.

Un altro intervento abbiamo nel 1935 ad opera del bergamasco Giuseppe de Danieli. Secondo la relazione finale dei restauratori Piccinelli, un ruolo determinante nell'attuale assetto dell'antico organo lo ebbe l'organaro bergamasco Foglia, ex dipendente di casa Locatelli: il suo lavoro consistette nel riutilizzo di materiali preesistenti di origine Serassi e Locatelli.

Da allora sappiamo di altri interventi a livello di pulitura, ma la ricerca continua.

Il nostro Serassi si compone di due tastiere di 58 tasti ciascuna nell'estensione DO1-LA5, di cui 34 bianchi e 24 neri. La pedaliera, nell'antica posizione "a leggio", è nell'estensione DO1-MI2.

Una voce possente data da un'orchestra di circa 1800 canne riecheggerà, catturando la nostra partecipazione emotiva.

L'opera di smontaggio iniziò martedì 9 gennaio 1996 ed il montaggio venne ultimato nell'estate del 1997.

Questo importante restauro rientra in quello più generale della chiesa eseguito sotto l'occhio vigile del parroco don Gianantonio Bolis, ed ha il merito di restituire alle giovani generazioni la possente voce di uno strumento che fu l'orgoglio dei nostri padri.

Ci auguriamo che attorno ad esso ritornino stupende la liturgia, la musica, il canto e la cultura.

Marco Chigioni

Disposizione fonica

Grande organo

Corni da caccia 16' S.	Principale 16'
Cornetta S.	Principale 16'
Fagotto 8' B.	Principale I 8' B.
Tromba 8' S.	Principale I 8' S.
Clarone 4' B.	Principale II 8' B.
Corno inglese 16' S.	Principale II 8' S.
Viola 4' B.	Ottava 4' B.
Viola 4' S.	Ottava 4' S.
Violone 8' B.	Duodecima 2'-2/3
Violone 8' S.	Quintadecima 2'
Flutta 8' S.	Due di ripieno
Flauto in VIII 4' B.	Due di ripieno
Flauto in VIII 4' S.	Quattro di ripieno
Ottavino 2' S.	Contrabassi 16'
Voce umana 8' S.	Basso 8'
Terza mano	Timballi
Distacco tasto pedale	Bombarda 16'
	Tromboni 8'

Organo eco

Principale 8' B.
Principale 8' S.
Ottava 4' B.
Ottava 4' S.
Tre di ripieno
Violoncello 8' B.
Violoncello 8' S.
Flauto in VIII 4' S.
Violone 8' B.
Violone 8' S.
Flutta 8' S.
Voce umana 8' S.

Due pedalon: Ripieno - Combinazione libera
terza mano - distacco tasto al pedale nella pedaliera
Dieci pedaletti